Karty pracy do lekcji języka polskiego według rozkładu materiału do klasy 8 szkoły podstawowej (Wydawnictwo GWO, seria *Między nami*)

Temat: Środki artystycznego wyrazu – powtórzenie wiadomości.

**NACOBEZU:**

1. **Wiem i wyjaśniam czym są środki stylistyczne.**
2. **Rozpoznaję środki stylistyczne w tekstach.**
3. **Znam funkcje środków stylistycznych.**

**ZAPAMIĘTAJ!**

**Antonim** - wyraz przeciwstawny, o odmiennym znaczeniu, używany dla pokreślenia i uwydatnienia pewnych cech (np.: antonimem wyrazu *dobry* jest wyraz *zły*; *gruby-chudy*; *mały-duży* itp.).

**Animizacja** inaczej **ożywienie** – literacki środek stylistyczny polegający na nadaniu przedmiotom nieożywionym lub pojęciom abstrakcyjnym cech istot żywych, np. *morze ryczy*, *chmura goni chmurę*.

**Archaizm** - wyraz, konstrukcja składniowa lub związek frazeologiczny, który wyszedł z użycia. Archaizmy to także wyrazy w formie przestarzałej, które są jeszcze używane, lecz postrzegane jako dawne.

**Epitet** - wyraz określający rzeczownik w wierszu, najczęściej jest to przymiotnik (np.: *czerwone serce*, *małe króliczki*, *piękna kobieta*).

**Homonim** - jest to wyraz mający jednakowe brzmienie z innymi wyrazem, lecz odmienne znaczenie (np. wyraz zamek może mieć kilka znaczeń: zamek do drzwi lub zamek królewski albo zamek błyskawiczny. Słowo kozioł też ma dwa znaczenia ponieważ może być to zwierzę lub przyrząd gimnastyczny).

**Kontrast** - przeciwieństwo, wprowadzenie dwóch słów o zupełnie różnych znaczeniach dla ich porównania bądź uwydatnienia różnic pomiędzy nimi (np.: *Ja przebywam w mroku, ty zaś w światłości*).

**Metafora** (inaczej: przenośnia) - zestawienie dwóch lub więcej wyrazów, które w połączeniu zyskują całkiem nowe znaczenie, różne od tego, które posiadały oddzielnie (np.: *fale zbóż*; *morze gwiazd*;)

**Onomatopeja** (inaczej: dźwiękonaśladownictwo) - użycie wyrazów, które swoim brzmieniem naśladują zjawiska i wydawane przez nie dźwięki (np.: *kap*, *kap*, *kap*; *bum*; *plum*).

**Personifikacja** (inaczej: uosobienie) - nadanie cech ludzkich istotom nieczłowieczym (np.: *pies, który śpiewał*; *mysz uśmiechnęła się czule*).

**Porównanie** - zestawienie cech dwóch zjawisk za pomocą zaimków: jak, jakby, jakoby, na kształt. Używamy go, aby porównać ze sobą pewne słowa i uwidocznić ich cechy (np.: *dumny jak paw*; *blady jak ściana, chmura na kształt kwiatu*).

**Rym** – powtórzenie jednakowych lub podobnych układów brzmieniowych w zakończeniach wyrazów zajmujących ustaloną pozycję w obrębie wersu (w poezji) lub zdania.

**Rytm** - dźwięki o różnej długości trwania następują po sobie tworząc szereg ruchowy, którego elementy wiążą się w całość według zasady podziału czasowego (głoski w charakterystyczny sposób układają się i co pewien czas mamy do czynienia z powtarzaniem jak gdyby tego samego dźwięku głosek, a wersy mają taką samą liczbę sylab lub odpowiednie ich ilości powtarzają się w określonym czasie tworząc cykl).

**Synonim** - wyraz o podobnym znaczeniu, słowo bliskoznaczne; prawie to samo znaczenie (np.: synonimem wyrazu *papuga* jest- *ptak*; *gazety*-*prasa*; *nauczyciel-wykładowca*).

**Zdrobnienie** - pieszczotliwe, czułe określenie czegoś lub kogoś za pomocą dodania do wyrazu podstawowego formantu: -ka -ko -utki -nik –ek –eńko –ić –enie –eczek (np.: *dom-domeczek*; *mało- maleńko*).

**Zgrubienie**- tworzymy je, aby podkreślić niechęć i negatywne emocje do opisywanego zjawiska bądź uwydatnienia jego wieku za pomocą dodania do wyrazu podstawowego formantu –sko (np.: *pies- psisko; komputer- komputerzysko*)

1. **Przypomnij sobie informacje na temat środków stylistycznych a następnie wykonaj interaktywne ćwiczenie, które znajdziesz pod tym adresem:** <https://wordwall.net/pl/resource/1146530/%c5%9brodki-stylistyczne>
2. **Przeczytaj wiersz i wypisz środki stylistyczne.**

szły lipy  
gubiły kwiat  
mały byłem żaglem łez nakryty  
ale to się chyba nie zmieści  
w rymami szytej  
opowieści

szły lipy  
gubiły kwiaty  
uśnij nuciły sprzętów skrzypy  
bębenek mój drewniany koń  
w globusie zaklęty świat  
 Józef Czechowicz – Dawniej

**Wypisz:**

A. epitety:……………………………………………………………………………………  
B. uosobienia: …………………………………………………………………………………………………  
C. metafory …………………………………………………………………………………………………  
D. anafory …………………………………………………………………………………………………

1. **Zaznacz prawdziwe zdania.**

a) głodny jak wilk, czerwony jak cegła -to epitety

b) gorący lód, ciemna jaskinia -to oksymoron

c) To za mało! Za mało! Za mało! Twoje słowa tumanią i kłamią! -to wykrzyknienie

1. **Do każdego z rzeczowników dopisz po jednym epitecie, wybranym spośród podanych: surowy, dobroduszny, ciepły, wysmukły, interesujący, wiosenny, cichy.**

A. wygląd ………………………………………………………………………………………………  
B. uśmiech ………………………………………………………………………………………………  
C. książka ………………………………………………………………………………………………  
D. wiatr ………………………………………………………………………………………………  
E. śmiech ………………………………………………………………………………………………  
F. jajko ………………………………………………………………………………………………

1. **Które z poniższych wyrażeń i zwrotów zaliczamy do animizacji?**

a) długi rosną

b) biały jak gołąb

c) wiatr wieje

d) budzą się wspomnienia

e) podobni jak dwie krople wody

1. **„Litwo, ojczyzno moja, Ty jesteś jak zdrowie”, „Panie, to moja praca, a zdarzenie Twoje” – przytoczone fragmenty poezji są przykładami zastosowania:**

A. pytań retorycznych  
B. anafor  
C. apostrof  
D. oksymoronów

1. **Do każdego określenia dopasuj nazwę:**

a) żywy trup ………………………………………………………………  
b) liście wzięły się za ręce …………………………………………….  
c) mgła wisiała jak strzecha …………………………………………  
d) odkarmić bochnem trwóg …………………………………………  
e) czytać Mickiewicza …………………………………………………

A. personifikacja; B. oksymoron, C. metafora, D. porównanie, E. metonimia

1. **Na czym polega metafora w tym fragmencie Pana Tadeusza?**

*Nad Soplicowem słońce wzeszło, i już padło  
Na strzechy, i przez szpary w stodołę się wkradło.*

a) Mamy do czynienia z nagromadzeniem epitetów, nie metaforą.  
b) Poeta dokonał tu personifikacji słońca: „wkradło się”.  
c) Nie ma tu metafory – wszystko ma znaczenie własne.  
d) Mamy do czynienia z alegorią słońca.

Opracowaną kartę pracy uczniowie ZSS Nr 78 mogą odesłać na adres: j.gluchowska@zss78.warszawa.pl