

# Petőfi Sándor

## Családi költészete

Petőfi számára mindig nagyon fontos volt a család, ezért verseiben gyakran emlékezik meg apjáról és édesanyjáról.

Bár sokat járta az országot gyalogszerrel és vándorszínészként, gyakran meglátogatta idős szüleit.

**Olvassátok el ezt a két verset.**

**Az első / BEFORDÚLTAM A KONYHÁRA.../ rövidebb, hangulata vidám.**

**A vers műfaja helyzetdal – elmeséli, hogyan ismerkedett meg a konyhába lépve egy fiatal lánnyal, akibe rögtön szerelmes lett.**

**Fontos szerepet kap a versben a „tűz” motívuma:**

**tűz – pipában égő tűz, és a tűzhely tüze**

**tűz - a fiú szívében égő tűz, azaz a szerelem tüze**

### **BEFORDÚLTAM A KONYHÁRA...**

Befordúltam a konyhára,  
Rágyujtottam a pipára...  
Azaz rágyujtottam volna,  
Hogyha már nem égett volna.

A pipám javában égett,  
Nem is mentem én a végett!  
Azért mentem, mert megláttam,  
Hogy odabenn szép leány van.

Tüzet rakott eszemadta,  
Lobogott is, amint rakta;  
Jaj de hát még szeme párja,  
Annak volt ám nagy a lángja!

Én beléptem, ő rámnézett,  
Aligha meg nem igézett!  
Égő pipám kialudott,  
Alvó szívem meggyűladott.

*Pest, 1843. július - augusztus*

Feladat a vershez /a füzetbe másold be a kérdést és a megoldást is oda írd/:

**Gyűjts a versből minél több olyan szót, ami a tűzhez kapcsolódik!**

pl. rágyújtottam

A második / **EGY ESTÉM OTTHON**/ komolyabb hangú költemény.

Műfaja: **életkép** – Petőfi hazalátogat a szüleihez, egy kötetlen családi beszélgetést mutat be a vers.

Érezhető a versből a szülők viszonya Sándorhoz – apa-fiú viszony feszültsége /apja sose bocsájt meg neki azért, mert az iskolát otthagya vándorszínésznek állt/, illetve anyjához való erős ragaszkodása.

A költő éjszakába nyúlóan borozgat az apjával, közben beszélgetnek. A kettejük viszonya feszült. Sándort ez nagyon bántja.

## **EGY ESTÉM OTTHON**

Borozgatánk apámmal;  
Ivott a jó öreg,  
S a kedvemért ez egyszer –  
Az isten áldja meg!  
Soká nem voltam otthon,  
Oly rég nem láta már,  
Úgy megvénült azóta –  
Hja, az idő lejár.

Beszéltünk erről, arról,  
Amint nyelvünkre jött;  
Még a színészeztől is  
Sok más egyéb között.

Szemében „mesterségem”  
Most is nagy szálfka még;  
Előítéletét az  
Évek nem szüntették.

„No csak hitvány egy élet  
Az a [komédia!](#)”  
Fülemnek ily dicsérést  
Kellett hallgatnia.

„Tudom, sokat koplaltál,  
Mutatja is szined.  
Szeretném látni egyszer,  
Mint hány sz buk fenceket.”

Én műértő beszédit  
Mosolygva hallgatám;  
De ő makacs fej! föl nem  
Világosíthatám.

Továbbá elszavaltam  
Egy bordalom neki;  
S nagyon, nagyon örültem,  
Hogy megnevetteti.

De ő nem tartja nagyra,  
Hogy költő-fia van;  
Előtte minden ilyes  
Dolog haszontalan.

Nem is lehet csodálni!  
Csak húsvágáshoz ért;  
Nem sok hajszála hullt ki  
A tudományokért.

Utóbb, midőn a bornak  
Edénye kiürült,  
Én írogatni kezdtem,  
Ő meg nyugonni dült.

De ekkor száz kérdéssel  
Állott elő anyám;  
Felelnem kelle – hát az  
Írást abban hagyám.

És vége-hossza nem lett  
Kérdezgetésinek;  
De nekem e kérdések  
Olyan jól estenek,

Mert mindenik tükör volt,  
Ahonnan láthatám:  
Hogy a földön nekem van  
Legszeretőbb anyám!

(Dunavecse, 1844. április.)

**Feladat a vershez** /a füzetbe másold be a kérdést és a megoldást is oda írd/:

- a.) Írd le azt a mondatot a versből, melyből kiderül, hogy az apa nem is tudja, mit csinál egy színész!
- b.) hány versszak foglalkozik a költő apjával és mennyi az anyjával? /két számot kérek/

apjáról \_\_\_\_\_ versszakban ír

anyjáról \_\_\_\_\_ versszakban ír