

Temat: **Muzyka XX w.**

Nauczyciele prowadzący: **mgr Agata Dachowska**

Uczniowie: **Klasa VII**

Termin: -

Przewidywany czas trwania zajęć: **45 min.**

Cele ogólne:

- uczeń zapozna się z wielkimi kompozytorami XX w.
- zapozna wybrane utwory kompozytorów
- uczeń uwrażliwi się na słuchanie muzyki.

Cele operacyjne:

- uczeń potrafi przybliżyć sylwetkę wybranych kompozytorów,
- uczeń potrafi określić, czym jest impresjonizm w muzyce,
- uczeń rozwinął słuch muzyczny.

Cele terapeutyczne:

- odreagowanie napięć związanych z hospitalizacją,
- budowanie pozytywnego obrazu własnej osoby.

Formy pracy: praca indywidualna.

Metody: podająca, poszukująca, praktycznego działania.

Środki dydaktyczne: internet – wybrane utwory muzyczne.

Przebieg zajęć:

1. Powitanie. Nauczyciel wita wszystkich zebranych i zaprasza ucznia/ów do aktywnego uczestniczenia w zajęciach.

2. Impresjonizm – Burza mózgów na temat kierunku artystycznego, jakim był impresjonizm. Uczniowie zapisują swoje pomysły na samoprzylepnych karteczkach.

Następnie nauczyciel omawia ten nurt w sztuce na przykładzie obrazu Claude Moneta

Impresja. Wschód słońca.



Impresjoniści utrwalali na płótnie chwilowe wrażenia oraz światło zmieniające się wraz z porą dnia. Zwracali uwagę na ruch powietrza i kolorystykę. Kompozytorzy przenieśli metody stosowane przez malarzy do swoich utworów. Do przedstawiania świata w muzyce służyły im dźwięki o różnorodnej barwie i brzmieniu.

3. Muzyczny impresjonista. *Jednym z pierwszych impresjonistów był francuski kompozytor Claude Debussy. Inspirowały go zjawiska ulotne, takie jak ruch morskich fal oraz blask księżyca i słońca. W swoich utworach stosował różne barwy dźwięku. Wyobraźnię odbiorców pobudzały nie tylko same dzieła kompozytora, lecz także ich tytuły, np. Chmury, Morze, Światło księżyca – film Zmierzch. W XX wieku kompozytorzy poszukiwali dotąd nieznanymi dotąd brzmień, np. w utworach wykorzystywali szept, gwizd i krzyk. Stosowali również nowe formy muzyczne.*

Zastanówcie się i podajcie, jakie dźwięki słyszeć wokół was? Nagrajcie na dyktafon w telefonie po 2 dźwięki (natury i wytworzonych przez człowieka).

Szczególnie nowatorski sposób poszukiwania nowych brzmień zastosował amerykański kompozytor John Cage w swoim utworze 4'33". Kiedy w 1952 roku odbyła się publiczna prezentacja tego dzieła, wykonawca wszedł na scenę, usiadł przy fortepianie i...nie zagrał ani jednego dźwięku przez 4 minuty i 33 sekundy – dokładnie tyle, ile wskazuje tytuł utworu. Skutkiem tego muzyką stały się odgłosy dochodzące z widowni: szmery, skrzypnięcia, szumy. Kompozytor chciał w ten sposób uświadomić słuchaczom, że zupełna cisza nie istnieje, a do naszych uszu dociera wiele odgłosów, na które nie zwracamy uwagi.

Do wysłuchania: <https://www.youtube.com/watch?v=PYTnug-EDrM> – prezentacja „Impresjonizm muzyczny” (wybrane utwory muzyczne).

4. Zadanie. Nauczyciel prosi uczniów o wykonanie pracy plastycznej oddającą nastój utworu Claudea Debussyego Światło księżyca posługując się jedynie plamami barwnymi.

5. Polscy kompozytorzy. Nauczyciel przedstawia uczniom sylwetkę Karola Szymanowskiego i Wojciecha Kilara.

5. Podsumowanie zajęć. Uczeń kończy zdanie: Na dzisiejszej lekcji dowiedziałem się, że...

