**Kropki w sztuce czy sztuka w kropki?**

**Jak artyści wykorzystują kropki?**

**od sztuki pierwotnej do współczesności**

**Część 4 czyli od ilu kropek zaczyna się sztuka?**

**oraz Czas na podsumowanie**

Burza mózgów dotycząca powyższego pytania.

**Kontrowersyjny Damien Hirst**

**Damien Hirst** (ur. [7 czerwca](https://pl.wikipedia.org/wiki/7_czerwca) [1965](https://pl.wikipedia.org/wiki/1965) w [Bristolu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Bristol)) –jest współczesnym angielskim artystą awangardowym. Jego twórczość nie ogranicza się tylko do kropek. Ma za sobą szereg wystaw i prac, które budzą kontrowersje. Zachęcam do zapoznania się z jego twórczością – jest niezwykła i ciekawa. Jego najbardziej znane prace to: wysadzana 8 tys. diamentów ludzka czaszka wykonana z platyny, sporej wielkości wypreparowane zwierzęta (m.in. krowa, rekin i owca). Damien Hirst jest niewątpliwie ikoną współczesności a jego prace od zawsze wywoływała kontrowersje.

Tutaj skupimy się na jednym cyklu jego prac – kropkami.

Jego obrazy, składające się z ogromnej ilości kolorowych kropek trafiły do 11 międzynarodowych galerii wywołując spore poruszenie. Obrazy te powstały przy współpracy artysty z jego asystentami, którzy czynnie uczestniczyli w powstawaniu prac. Rodzi to pytania o to, kto tak naprawdę jest autorem prac, i czy przypisywanie ich tylko Hirstowi jest mijaniem się z prawdą?

Jak zatem powstały **obrazy przedstawiające 25 tys kropek w różnych kolorach** i co na ten temat mówi sam artysta?

Artysta twierdzi, że każda z kropek mieszcząca się na obrazie ma w sobie cząstkę jego oka, ręki i serca. Nie zaprzecza, że obrazy powstały przy pomocy jego asystentów lecz twierdzi, że poza projektowaniem dzieła, kontrolował cały proces ich powstawania a każda z kropek jest namalowana odręcznie.

 Damien Hirst podczas wystawy „Damien Hirst The Complete Spot Paintings 1986-2011″ w Gagosian Gallery w Nowym Jorku



Damien Hirst sfotografowany dla FT przez Davida Dawsona



Damien Hirst sfotografowany w swoim londyńskim studio © David Dawson

Opracowano na podstawie:

The Gagosian Gallery

[www.ft.com](http://www.ft.com)

 The Financial Times Limited autor: Jackie Wullschlager

[www.newyorker.com](http://www.newyorker.com)

Przedstawię kilka wystaw gdzie Damien Hirst prezentował swoją

„sztukę w kropki”

Każda z poniższych wystaw została przedstawiona na stronie <http://www.damienhirst.com.>

Stamtąd pochodzą wszystkie opisy i zdjęcia.

**4 maja 2018 r. - 10 sierpnia 2018 r**

**Wystawa indywidualna. Gagosian Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone.**

<https://www.gagosian.com/exhibitions/damien-hirst--may-05-2018>

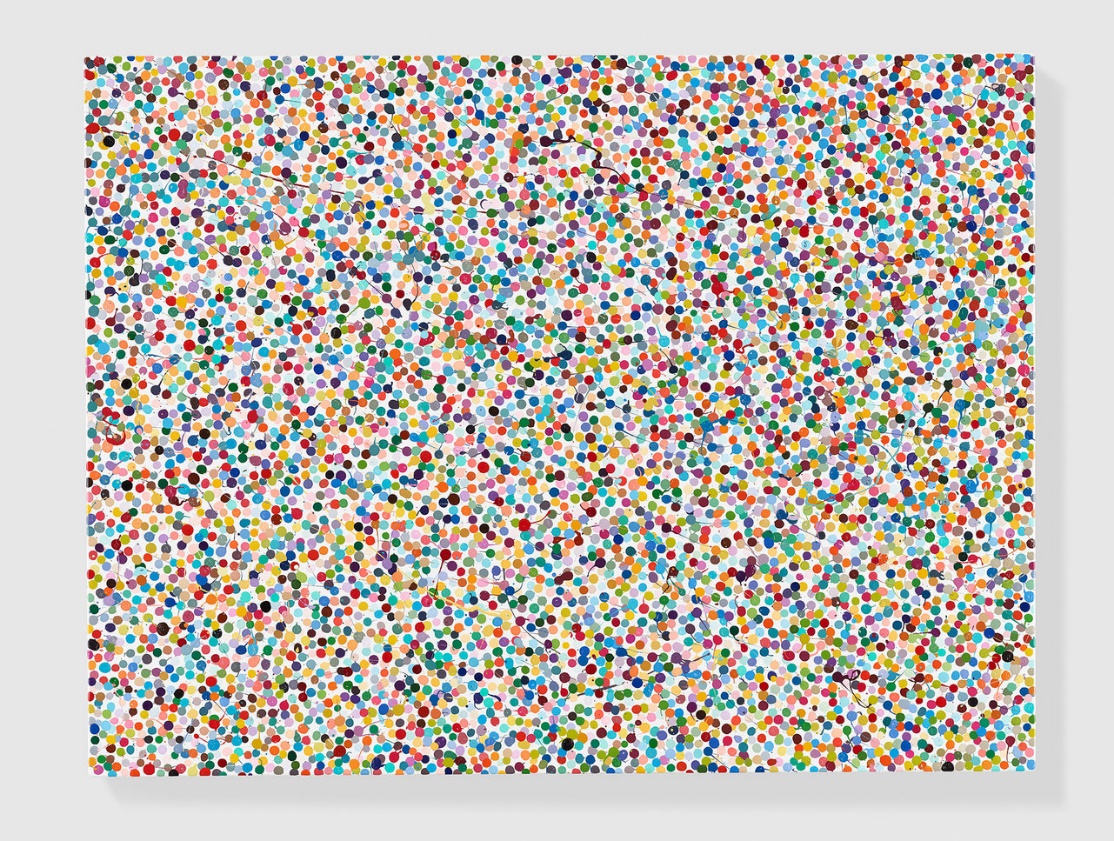


Gagosian Gallery New York zaprezentował pierwszą amerykańską wystawę  serii obrazów [„Color Space”](http://www.damienhirst.com/artworks/catalogue?title_description=colour+space) Hirsta z 2016r. Była to  wystawa indywidualna, zatytułowana  [„Obrazy przestrzeni barw”](https://www.gagosian.com/exhibitions/damien-hirst--may-05-2018).  Wyłaniając się z kultowych  [obrazów punktowych, obrazy](http://www.damienhirst.com/texts1/series/spots) Color Space powracają do swobodnej i spontanicznej natury jego pierwszych dwóch obrazów punktowych z 1986 roku .Jak wspomina Hirst: „Moje  [pierwsze malowanie punktowe](http://www.damienhirst.com/spot-painting)  było luźne i malowane ociekającą farbą, wcale nie minimalistyczne. W tym obrazie zmagałem się z tym, co pierwotnie myślałem o chłodzie minimalizmu i bardziej emocjonalnym stylu malarstwa abstrakcyjnego ekspresjonizmu. W momencie, kiedy go malowałem, czułem się niechlujny i natychmiast porzuciłem go ze względu na sztywność siatki, którą zastosowałem.”

**25 marca 2018 r. - 30 września 2018 r**

**Wystawa indywidualna. Houghton Hall, Houghton, Wielka Brytania**.

<https://www.houghtonhall.com/art-and-exhibitions/damien-hirst/>



„Flesh Tint” (2016). Sfotografowany przez Prudence Cuming Associates Ltd © Damien Hirst and Science Ltd. Wszelkie prawa zastrzeżone, DACS 2018

Seria obrazów, Color Space, została zainstalowana w State Rooms w Houghton Hall na wystawie „Damien Hirst at Houghton Hall” w dniach 25 marca - 15 lipca 2018 r. Wystawa obejmowała wiele najbardziej znanych rzeźb artysty, które zostały rozmieszczone w całym XVIII-wiecznym domu i ogrodach.

Tak o serii obrazów pisała sama galeria: Seria Color Space to rozwinięcie kultowego obrazu [punktowego,](http://www.damienhirst.com/texts1/series/spots) który należy do najbardziej rozpoznawalnych dzieł artysty. Tam, gdzie obrazy punktowe lat 80. i 90. używają logiki mechanicznego nakładania farby, obrazy przestrzeni barw są luźniejsze i bardziej organiczne.  Hirst na wprowadzeniu do tej wystawy powiedział: „Początkowo chciałem, aby Miejsca wyglądały tak, jakby były namalowane przez człowieka próbującego malować jak maszyna. Przestrzeń barw wraca do elementu ludzkiego, więc zamiast tego jest omylność ludzkiej dłoni w kroplach i niespójnościach. Nadal nie ma dwóch dokładnie powtarzających się kolorów na każdym obrazie, co jest dla mnie bardzo ważne. Myślę o nich jak o komórkach pod mikroskopem. Wydawało się słuszne pokazywanie ich gdzieś w miejscu historycznym, a nie w konwencjonalnej przestrzeni galerii, a Houghton jest idealny. ”

**1 marca 2018 r. - 14 kwietnia 2018 r**

**Wystawa indywidualna. Gagosian LA, Los Angeles, Stany Zjednoczone**.



 Zdjęcie Jeff McLane

Widok instalacji „Damien Hirst: The Veil Paintings” w pracach Gagosian Beverly Hills  
© Damien Hirst and Science Ltd. Wszelkie prawa zastrzeżone, DACS 2018

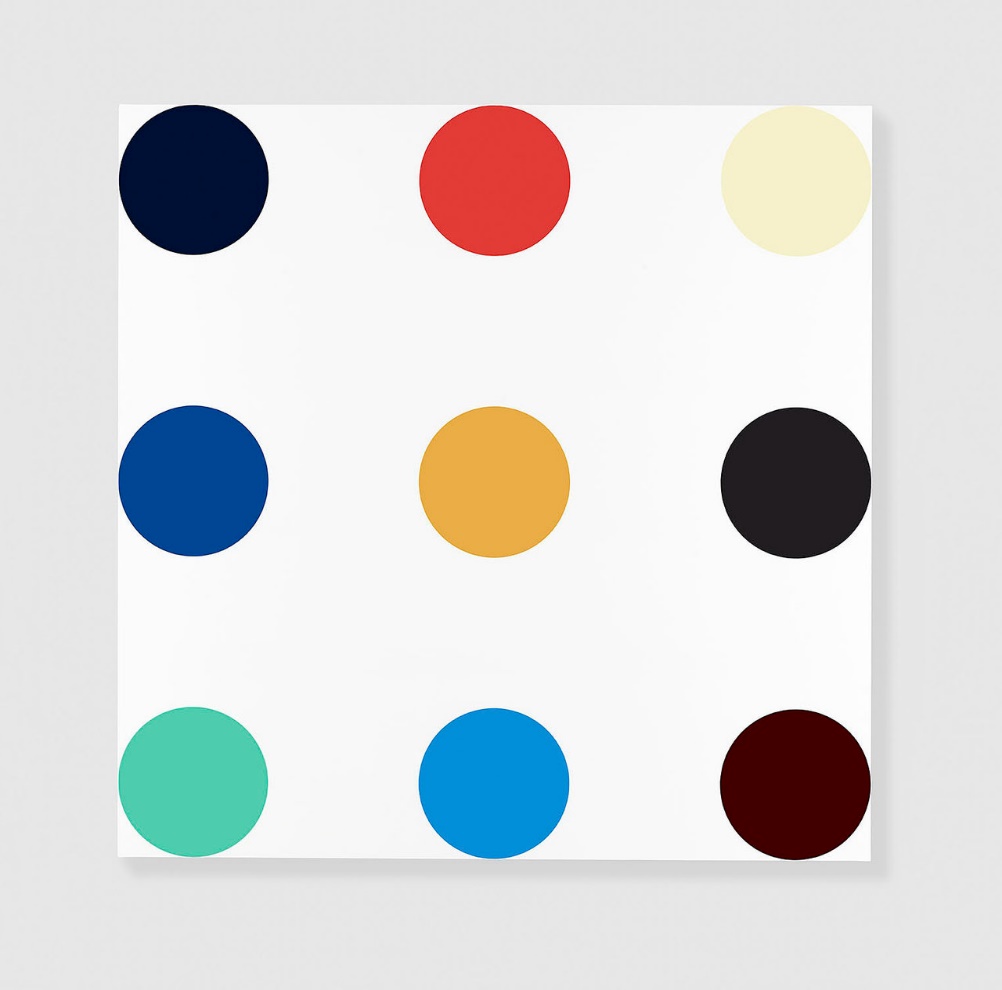
„Zasłona jest barierą, zasłoną między dwiema rzeczami, czymś, na co można patrzeć i przez nią przejść, jest solidna, ale niewidoczna i ujawnia, a jednocześnie przesłania prawdę, rzecz, której szukamy.” -  
Damien Hirst

Dla tej nowej serii punktem wyjścia były obrazy „Visual Candy” z lat 90 .Galeria tak o tym pisała: Obejmuje malarstwo kolorowe na dużą skalę. Odnosząc się zarówno do impresjonizmu, jak i ekspresjonizmu abstrakcyjnego, pociągnięcia pędzlem warstwy „welonu” i jasne odrobiny ciężkiego impasto[[1]](#footnote-1), otaczają widza rozległymi polami kolorów.

**Wystawa zbiorowa. Almine Rech Gallery, Londyn, Wielka Brytania.**

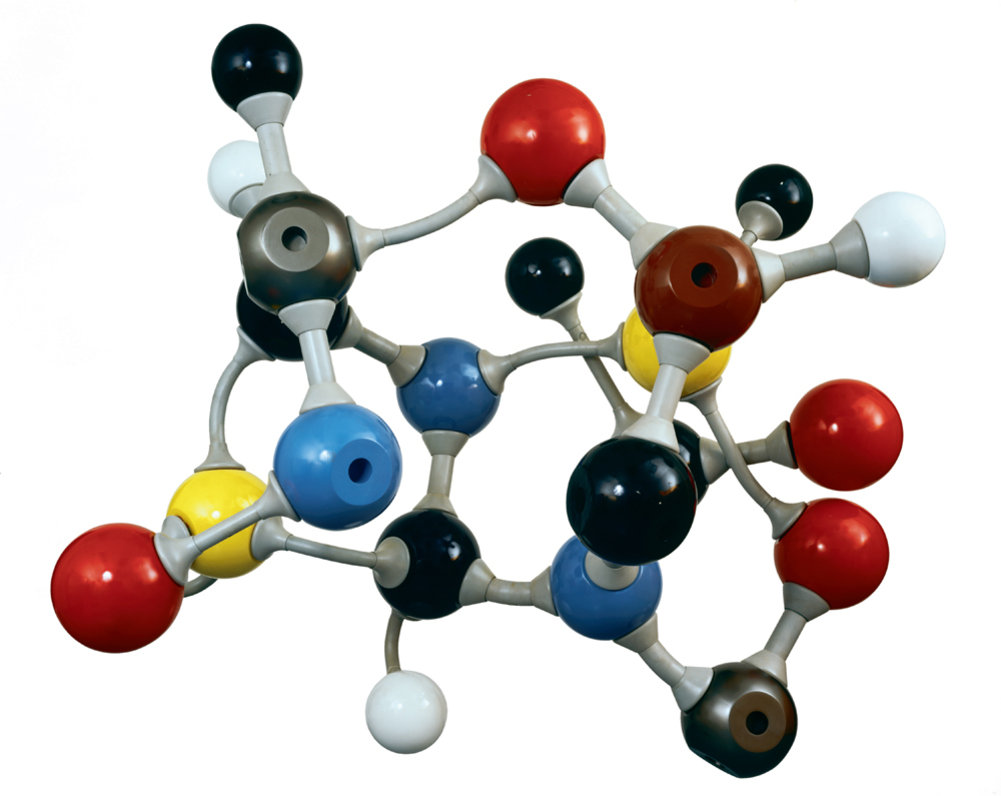
**3 lutego 2016 r. - 24 marca 2016 r.**[**Http://www.alminerech.com**](http://www.alminerech.com/)

„Phe-Val” (2005)  
  
  
  
Zdjęcie Prudence Cuming Associates  
© Damien Hirst and Science Ltd. Wszelkie prawa zastrzeżone DACS 2016

Na tej wystawie prezentowany był obraz Damiena Hirsta pt „Phe-Vall” z 2005.

**Wystawa zbiorowa. Victoria and Albert Museum, Londyn, Wielka Brytania.**

**31 marca 2012 r. - 12 sierpnia 2012 r.**[**Http://www.vam.ac.uk**](http://www.vam.ac.uk/)

„Struktura molekularna” (1997–1998). Dzięki uprzejmości Sotheby's Picture Library © Damien Hirst and Science Ltd. Wszelkie prawa zastrzeżone, DACS 2012

Wśród eksponatów tej wystawy znajdowało się jedno z dzieł Damiena Hirsta z 1998 r, „Apteka”. Jest to rzeźba z włókna szklanego, która stanowiła centralny element instalacji „Struktura molekularna”.

**Jak widzicie kropka nie musi być płaską, okrągłą plamą na powierzchni. Rozglądając się wokół możemy zobaczyć ją we wzorach chemicznych. A sztuką jest umieć tak spojrzeć☺**

Na koniec – najbardziej słodka i to dosłOwnie wystawa Hirsta, wykorzystująca górę prawdziwych cukierków☺

**Wystawa zbiorowa. Blain | Południe, Londyn, Wielka Brytania.**

**16 października 2013 r. - 30 listopada 2013 r.**[**Http://www.blainsouthern.com/**](http://www.blainsouthern.com/)





Felix Gonzalez-Torres, „Untitled”, (1992). Cukierki pakowane indywidualnie w różnokolorowy celofan. Wymiary gabarytowe różnią się w zależności od instalacji, oryginalny rozmiar: 2 x 48 x 48 cali. © Fundacja Felixa Gonzalez-Torres.  
  
Damien Hirst, „Some Fun” (1993) „Zipedeedoodar” (1993), „Super Happy” Dippy Dappy Dabby ”(1993) © Damien Hirst and Science Ltd., Wszelkie prawa zastrzeżone DACS 2013 Fot.  
  
Peter Mallet, dzięki uprzejmości Blain | Południowy

Wystawa przedstawia rzadko pokazywane przez Hirsta wczesne obrazy [Visual Candy](http://www.damienhirst.com/artworks/catalogue?title_description=visual+candy&date_range_start=&date_range_end=&medium=&category=11) (1993–1995) z rozrzuconymi cukierkami, które są dziełem Felixa Gonzaleza-Torresa. Cukierki stanowią kontrapunkt dla obrazów.

PS Nie wiem co po wystawie stało się z cukierkami. Jestem ciekawa. Może Wy macie jakieś swoje pomysły?

**Tworzymy własny obraz**

Jeżeli przeszliście cykl 4 spotkań z artystami i ich kropkami wierzę, że możecie mieć ich trochę dosyć. Dlatego na zakończenie proponuję takie zadanie plastyczne.

Widzieliście co różni artyści potrafią stworzyć z kropek. A jaki byłby Wasz symbol, wzór – kwadrat, gwiazdka, półksiężyc, romb? Zanurkujcie w swojej wyobraźni i znajdźcie go. Pamiętajcie też o symbolice kolorów oraz o tym, że swoim symbolem możecie tworzyć wzory.

Postarajcie się też nie zostawiać białych plam na Waszej pracy – chyba, że ma to uzasadnienie w jej symbolice.

**Pamiętajcie!** Sztuka powinna być zabawąa jej tworzenie sprawiać Wam radość.

**Potrzebne będą**:

* farby,
* wycięty z gąbki kuchennej, korka, ziemniaka wybrany przez Was wzór,
* biała kartka papieru,
* NIEOGRANICZONA WYOBRAŹNIA

Powodzenia ☺

**Opracowała: Agnieszka Guściora**

Co możesz osiągnąć wykonując powyższe zadania:

* rozwinąć wyobraźnię i kreatywność,
* poszerzyć doświadczenia plastyczne
* rozwinąć motorykę małą (udoskonala sprawności manualne),
* Zdobyć wiedzę o sztuce współczesnej

Karta pracy rozwija kompetencje kluczowe:

* świadomość i ekspresja kulturalna: twórcze wyrażanie idei (poprzez wykonanie własnej pracy plastycznej), otwarcie na nowości, umiejętność wyrażania wrażliwości i ekspresji podczas czynności plastycznych, umiejętność wyrażania siebie poprzez malowanie, umiejętność uczenia się poprzez zapoznanie ze sztuką współczesną.

1. wł. **impasto** – ugniatam – technika stosowana w malarstwie olejnym lub akrylowym (rzadziej temperowym), polegająca na nakładaniu farby grubą, wypukłą warstwą przy pomocy pędzla lub szpachli. [↑](#footnote-ref-1)