**AKCJA EDUKACJA- DZIEŃ MATKI 26 MAJ**

**,,MOTYW MATKI W MALARSTWIE”**

**INSPIRUJĄC SIĘ FILMIKIEM ,, MOTYW MATKI W MALARSTWIE” I DOŁĄCZONYMI MATERIAŁAMI DO KARTY AKCJA EDUKACJA STWÓRZ PORTRET WŁASNEJ MAMY WYKORZYSTUJĄC DO TEGO TUSZ I OŁÓWEK LUB INNE MATERIAŁY PLASTYCZNE KTÓRE LUBISZ. ŻYCZĘ UDANEJ ZABAWY.**

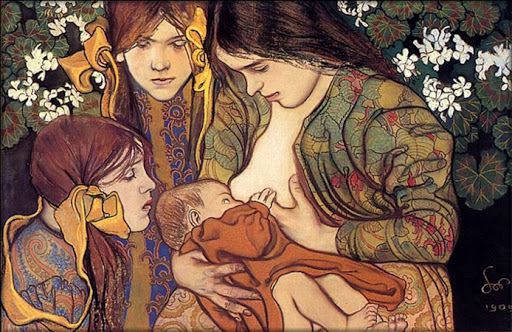


Portret przedstawia matkę artysty, Annę McNeill Whistler. Kiedy po raz pierwszy wystawiono go, został niemal odrzucony, ale później stał się lubianym w Ameryce portretem. Był niedoceniany przez wiele lat. Zaoferowany swego czasu w Nowym Jorku za 1200 dolarów nie znalazł nabywcy. Kiedy wystawiono go w Londynie, został zlekceważony przez prasę. W 1934 Poczta amerykańska uhonorowała obraz wydając go na znaczku pocztowym z okazji Dnia Matki. Whistler nazwał swoje dzieło *Aranżacja szarości i czerni*, ponieważ nie chciał, żeby odbiorcy myśleli akurat o jego matce, ale pragnął, aby jego matka reprezentowała wszystkie starzejące się matki. Przez wiele lat trzymał dzieło w domu, ale ostatecznie zaoferował je w 1891 rządowi francuskiemu za sumę 120 funtów.

W 2006 obraz został wypożyczony z Musée d’Orsay i wystawiony w Museum of Fine Arts w Bostonie a jego wartość wyceniono na ok. 30 milionów dolarów.

Źródło : https://pl.wikipedia.org/wiki/Matka\_Whistlera

**Stanisław Wyspiański**, **Macierzyństwo** – interpretacja i analiza obrazu. „**Macierzyństwo**” to jeden z najznamienitszych obrazów **Stanisława Wyspiańskiego**. Dzieło zostało wykonane techniką pastelową na płótnie o wymiarach 58,8x91cm i, dzięki bogatej, zagęszczonej ornamentyce, wpisuje się w nurt malarstwa secesyjnego.



Źródło: pl.wikipedia.org

Die drei Lebensalter der Frau /The Three Ages of Woman- powstał w 1905 roku, wymiary 180 x 180cm. Znajduje się w National Gallery of Modern Art w Rzymie.  
  
W 1905 roku Gustav Klimt stworzył "Trzy okresy życia kobiety", znane również jako Matka i Dziecko . To był pierwszy duży obraz olejny artysty i jeden z jego największych obrazów na płótnie. Stosował tu technikę malowania impastowego, która była powszechna w jego pracach. Mieszał rozpuszczalniki w farbie, aby upewnić się, że farba nie przybiera niepożądanego błyszczącego wyglądu, retuszował swoje prace, co ograniczało liczbę obrazów, które był w stanie stworzyć w ciągu roku.



Źródło:gustavklimt.fineart24.pl



**Henryk Siemiradzki, polski malarz czynny głównie w Rzymie, cieszący się międzynarodową renomą, twórca efektownych, akademickich obrazów z życia antycznej Grecji i Rzymu, w tym modnych wówczas, pełnych przepychu i okrucieństwa wyobrażeń męczeństwa pierwszych chrześcijan. Jego w patriotycznym geście podarowane ogromne płótno Pochodnie Nerona zwane też Świecznikami chrześcijaństwa, stało się zalążkiem pierwszej galerii narodowej w krakowskich Sukiennicach.**

**"Portret matki", 1887, olej na płótnie, 33 x 25,5 cm,**

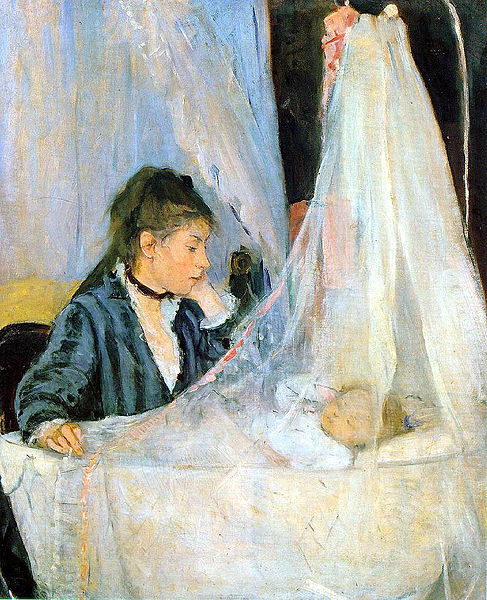
**Muzeum Narodowe, Kraków**

**Źródło: pl.wikipedia.org**

**Obraz Kołyska przedstawia siostrę [Berthy Morisot](https://opolnocywparyzu.pl/xix-wiek/malarstwo-i-rzezba/berthe-morisot/" \o "Berthe Morisot) – Edmę Pontillon pochyloną nad córeczką Blanche. Obraz ten świadczy już o dojrzałości twórczej malarki. Kompozycja zorientowana jest wokół przekątnej dzielącej obraz na dwie odpowiadające sobie wzajemnie części, które harmonizują ze sobą dzięki efektom barw i przeźroczystości. Po jednej stronie znajduje się kołyska i niemowlę widoczne zza delikatnej, utrzymanej w tonacjach różu zasłony, z drugiej natomiast skupiona i pełna pogody matka, przyglądająca się śpiącemu dziecku. Widniejące w tle za kobieca postacią zasłony o niebieskawych akcentach odpowiadają tkaninie zakrywającej kołyskę. Obraz wypełnia uczucie lekkości i łagodności – wyraz intymnego szczęścia.**

**“Kołyska” 1872, 56 x 46 cm, Berthe Morisot, Muzeum Orsey, Paryż**

<https://opolnocywparyzu.pl/kolyska-1872-berthe-morisot/>



Berthe Morisot – malarka francuska, czołowa przedstawicielka impresjonizmu. Pochowana na Cmentarzu Passy. Pochodziła z zamożnej rodziny mieszczańskiej, jej matka była krewną Jean-Honoré Fragonarda. Od dziecka uczyła się rysunku, była uczennicą Jean-Baptiste-Camille Corota. [Wikipedia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Berthe_Morisot)

[**Data i miejsce urodzenia**](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=berthe+morisot+data+i+miejsce+urodzenia&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLtESy0620i9IzS_ISQVSRcX5eVZJ-UV5i1jVk1KLSjJSFXLzizKL80sUUhJLEhUyFXIzU7OKk1MVSovyU6pS8zITAcbP2wpOAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQ6BMoADAXegQIDRAC)**:**14 stycznia 1841, [Bourges, Francja](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=Bourges&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLlECs3KMLYu1xLKTrfQLUvMLclKBVFFxfp5VUn5R3iJWdqf80qL01OIdrIwAhQ_SezsAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQmxMoATAXegQIDRAD)

[**Data i miejsce śmierci**](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=berthe+morisot+data+i+miejsce+%C5%9Bmierci&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLtGSz0620i9IzS_ISdVPSU1OTSxOTYkvSC0qzs-zSslMTVnEqpaUWlSSkaqQm1-UWZxfopCSWJKokKmQm5maVZycqnB0NpBVlJwJANXbZtNWAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQ6BMoADAYegQIDhAC)**:**2 marca 1895, [Paryż, Francja](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=Pary%C5%BC&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLlECs0wLS7K05LOTrfQLUvMLclL1U1KTUxOLU1PiC1KLivPzrFIyU1MWsbIFJBZVHt2zg5URAL3Nf8NDAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQmxMoATAYegQIDhAD)

[**Okresy**](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=berthe+morisot+okresy&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLtHSz0620i_LLC5NzIlPLCpBYmYWl1gVpBZl5qfEJ1WCBMrzi7KLF7GKJqUWlWSkKuTmF2UW55co5GcXpRZXAgC2oILlVQAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQ6BMoADAaegQIEBAC)**:**[Impresjonizm w sztuce](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=Impresjonizm+w+sztuce&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLlECs4wrsgy19LOTrfTLMotLE3PiE4tKkJiZxSVWBalFmfkp8UmVIIHy_KLs4kWsop65BUWpxVn5eZlVuQrlCsVVJaXJqTtYGQEkfKVJYgAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQmxMoATAaegQIEBAD), [Sztuka nowoczesna](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=Sztuka+nowoczesna&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLlHiBLNMi8wMtfSzk630yzKLSxNz4hOLSpCYmcUlVgWpRZn5KfFJlSCB8vyi7OJFrILBVSWl2YkKefnl-clVqcV5iTtYGQGlfqqXXwAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQmxMoAjAaegQIEBAE), [Realizm](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=Realizm+(malarstwo)&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLlHiArHMi5PSzdO09LOTrfTLMotLE3PiE4tKkJiZxSVWBalFmfkp8UmVIIHy_KLs4kWswkGpiTmZVbkKGrmJOYlFxUBxzR2sjADh-5FvYgAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQmxMoAzAaegQIEBAF)

[**Mąż**](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=berthe+morisot+m%C4%85%C5%BC&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLtGSyE620i9IzS_ISQVSRcX5eVbFBfmlxamLWEWSUotKMlIVcvOLMovzSxRyj7Qe3QMAC3J73D0AAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQ6BMoADAbegQIERAC)**:**[Eugène Manet](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=eugene+manet&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLlHiArHMTVOSDY21JLKTrfQLUvMLclKBVFFxfp5VcUF-aXHqIlae1NL01LxUhdzEvNSSHayMAJFtWvVEAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQmxMoATAbegQIERAD) (od 1874 do 1892)

[**Dzieci**](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=berthe+morisot+dzieci&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLtGSyk620i9IzS_ISQVSRcX5eVbJGZk5KUWpeYtYRZNSi0oyUhVy84syi_NLFFKqMlOTMwHwvIXAQAAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQ6BMoADAcegQIEhAC)**:**[Julie Manet](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ALeKk0258XEQ8oeg-qUyA-sw5wT0DNOuqg:1588333300286&q=julie+manet&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MExOLlHiArFMDIwrKiy0pLKTrfQLUvMLclKBVFFxfp5VckZmTkpRat4iVu6s0pzMVIXcxLzUkh2sjABgqx9PRQAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi2z5fRypLpAhWsmIsKHTtvBJYQmxMoATAcegQIEhAD)

Źródło: pl.wikipedia.org



Henryk Rodakowski – OBRAZ MATKI z roku 1853

Na najpiękniejszym  na świecie portrecie matki widnieje wizerunek Polki, Marii Rodakowskiej.  
Z ciemnego tła na odbiorcę czule patrzy kobieta ciepła, troskliwa i mądra. Lekko przechyla głowę jakby gotowa wsłuchać się w słowa, jej delikatny uśmiech zdaje ośmielać do zwierzeń.  
Złożone dłonie, nieco pulchne, sprawiają wrażenie, jakby czekały na właściwy moment, by kogoś delikatnie przytulić lub wesprzeć. Kobieta jest wyjątkowo empatyczna, emanuje z niej dobroć.   
Artysta skupił się na oddaniu uczuć malujących się na twarzy i na rękach. Stworzył ornament dla tych elementów w postaci misternej koronki wykorzystanej jako kołnierzyk i mankiety. Reszta ginie w mroku. Oczarowany pięknem postaci odbiorca, dopiero po chwili dostrzega fryzurę damy skromną i starannie ułożoną i jej równie skromną,

choć przecież elegancką suknię.  
Henryk Rodakowski miał namalować portret podczas pobytu we Lwowie w 1853. Gdy wiosną tego roku zawiózł go do Paryża, wzbudził zachwyt żyjących tam artystów. Oszołomiony pięknem portretu Eugene Delacroix zanotował, "Widziałem prawdziwe arcydzieło: Rodakowskiego "Portret Matki". Komplementów nie szczędzili krytyczni na ogół Prosper Merimee i Theophile Gautier.  
Gdy wiele lat później obraz zobaczył Jan Matejko, podobno zaniemówił z wrażenia.  
  
Jestem przekonana, że gdyby twórcą dzieła był wspomniany Delacroix, dzisiaj moglibyśmy podziwiać "Portret matki" zza pancernej szyby w jednym z najwspanialszych muzeów świata, stojąc wcześniej w gigantycznej kolejce, a matka Rodakowskiego byłaby sławniejsza od matki Whistlera.  
A tak "Portret matki" Henryka Rodakowskiego znalazł się w zbiorach Muzeum Narodowego w  Łodzi.

<http://edusens.blogspot.com/2014/05/matka-jest-tylko-jedna-o-portrecie.html>