

Zespół Szkół Specjalnych nr 78 w IPCZD

KONSPEKT LEKCJI ZDALNEJ

Przedmiot: Muzyka

Temat: **Jazz, czyli wielka improwizacja**

Nauczyciele prowadzący: **mgr Agata Dachowska**

Uczniowie: **Klasa VII**

Cele dydaktyczne:

- uczeń zna nowy gatunek muzyczny,
- podaje przykłady kompozytorów i utworów bazujących na jazzie,
- wyjaśnia i przedstawia cechy tego gatunku muzycznego,
- rozwija słuch muzyczny, wyobraźnię muzyczną, umiejętność mówienia o emocjach,
- podejmuje działania muzyczno-plastyczne.

Cele terapeutyczne:

- odreagowanie napięć związanych z hospitalizacją,
- budowanie pozytywnego obrazu własnej osoby.

Formy pracy: praca indywidualna.

Metody: podająca, poszukująca, praktycznego działania.

Środki dydaktyczne: Internet – wybrane utwory muzyczne.

Przebieg zajęć:

1. **Powitanie.** Nauczyciel wita ucznia i zaprasza go do aktywnego uczestniczenia w zajęciach.
2. **Temat** Nauczyciel zaprasza ucznia do wysłuchania melodii utworu „Ragtime klonowego liścia” Scotta Joplina. Czym różni się charakter wysłuchanego utworu od muzyki, której słucha się na co dzień?

<https://www.youtube.com/watch?v=NB74XR3TaJo>

3. **Jazz.** Nauczyciel przedstawia historię jazzu.

Pod koniec XIX wieku w Nowym Orleanie w Stanach Zjednoczonych narodził się niwy rodzaj muzyki – jazz. Słowo to wywodzi się z języka kibiców bejsbolu o oznacza brawurę, siłę, lekkomyślność, energię. Jazz wywodzi się z tradycyjnych pieśni wykonywanych przez czarnoskórych Amerykanów, czyli z bluesa, oraz z

gatunku utworów fortepianowych utrzymywanych w metrum 2/4 lub 4/4, zwanego *ragtime*'em. Jazz był pierwotnie muzyką pogodną, melodyjną i pełną energii. Wykonywały go małe zespoły muzyczne zwane *combo*, w których występowali najczęściej instrumentalści grający na: kornecie, klarnecie, puzonie, bębnach, fortepianie, kontrabasie i gitarze. Dzięki nieznacznym opóźnieniom i wyprzedzeniom dźwięków rytm w utworach jazzowych stawał się płynny, kołyszący. Tak w latach 30 i 40 XX wieku narodziła się najpopularniejsza odmiana jazzu – *swing*.

We współczesnym jazzie wykorzystuje się saksofony oraz instrumenty elektryczne i elektroniczne. Muzyce często wykonują improwizacje, czyli grają bez nut i wymyślają melodie na poczekaniu. W XX wieku elementy jazzu wykorzystywało w swoich utworach wielu kompozytorów muzyki artystycznej, m.in. George Gershwin. Urszula Dudziak i Grażyna Auguścik łączą jazz z muzyką ludową i popularną.

4. **Pojęcia.** Nauczyciel prosi ucznia o wyjaśnienie, czy jest synkopa, a następnie wskazanie ich w podanej melodii.

Zagrajmy!

Jericho¹

popularna melodia amerykańska



¹ *Jericho* [czyt.: dżerikoł] – Jerycho, miasto w Palestynie.

5. **Gramy.** Nauczyciel prosi ucznia o zakompaniowanie utworu jazzowego.
6. **Podsumowanie zajęć.** Nauczyciel podsumowuje zajęcia i prosi ucznia o dokończenie zdania: Na dzisiejszej lekcji dowiedziałem się, że...